

ycca-symposium

Van NUL naar nu: de exploderende waarneming

Op zondagmiddag 17 november 2013 organiseert **ycca** (yssel centre for contemporary art) in het Kunstenlab te Deventer het symposium 'Van NUL naar nu: de exploderende waarneming'. Over de filosofische betekenis van de NUL-beweging, haar vervaging van disciplines, en wat de werken die daaruit voortkwamen met onze waarneming hebben gedaan.

Met lezingen door de Amsterdamse beeldend kunstenaar en kunsthistoricus **Frank Gribling**, filosoof **Ronald Hünne**man (Rijksuniversiteit Groningen) en een gesprek met het Amsterdame kunstenaarsduo **Driessens & Verstappen**, winnaars van de Witteveen+-Bos-prijs voor Kunst+Techniek 2013. Ook wordt de tentoonstelling i.v.m. deze prijs in de direct bij het Kunstenlab gelegen Bergkerk bezocht.

De NUL-beweging was vooral van betekenis voor de wijze waarop kunst, wetenschap en techniek zich tot elkaar verhouden. Duurzaamheid, natuurlijke bronnen en autonome energie waren thema's waarmee de NUL kunstenaars zich al in de jaren '50 en '60 in kleine en grote projecten presenteerden. NUL staat ook voor **spreiding van de waarneming en dus van de beleving van de ruimte**; waarneming kent geen grenzen meer doordat alle zintuigen worden aangesproken. Je zou dat de **exploderende waarneming** kunnen noemen.

Ook David Hockney zette de waarneming in beweging door meer vluchtlijnen te zetten in plaats van het statische standpunt van de ene vluchtlijn die zich uitsluitend via de ogen openbaart (en waar je dan ook nog doodstil bij moet zitten).

Wat betekent de **exploderende waarneming** vandaag? Hoe heeft zich deze benadering voortgezet in het werk van hedendaagse kunstenaars?

Daarom wordt op deze middag ook aandacht besteed aan het werk van Erwin Driessens en Maria Verstappen. Met digitale hulp vervolgden zij de weg van ideeën en structuren van Zero/NUL-kunstenaars als Otto Piene, Heinz Mack, Henk Peeters, Jan Schoonhoven, Felix Hess en Herman de Vries.

Informatie:

info@yccart.eu www.yccart.eu
+31 (0)570 61 01 04 of +31(0)6 55 13 52 59

Uitgebreidere informatie over programma en sprekers kunt u [hier downloaden](#).

ycca, yssel center for contemporary art – opgericht in november 2011 – stelt zich ten doel de positie en ontwikkeling van onderzoekende, vooruitstrevende beeldende kunst in ons land te versterken door onder meer onderzoek, voorlichting, archiefvorming, collectievorming, advies, educatieve projecten, voorstellingen en exposities.

ycca richt zich op hedendaagse kunstvormen die zich onderscheiden door de toepassing van ongebruikelijke materialen en media, van techniek, licht, geluid en beweging en door de combinatie van beeldende kunst met wetenschap, literatuur, performance, mode, dans. Gedurfde kunst met een internationaal karakter en maatschappelijke betrokkenheid.

Deze kunstvormen onttrekken zich grotendeels aan de koopkrachtige kunstmarkt en hebben het alleen al daarom buitengewoon moeilijk in het huidige culturele en economische klimaat in ons land. Waar ze toch al relatief weinig serieuze aandacht krijgen van overheden, pers en publiek. Dit in tegenstelling tot bijvoorbeeld Duitsland.