

# nulnu

## Lu Xinjian en Annesas Appel

- 11 oktober t/m 8 november 2015
- georganiseerd door **stichting ycca** in samenwerking met **Nieuw Dakota**
- hoofdsponsor: **Loyens & Loeff**
- opening op zondag 11 oktober, 16.00 uur door **Margriet Schavemaker**

---

De stichting **ycca** (yssel centre for contemporay art) organiseert i.s.m. **Nieuw Dakota**, platform voor hedendaagse kunst aan het Amsterdamse IJ de tentoonstelling 'nulnu', van 11 oktober t/m 8 november 2015. De tentoonstelling laat jonge onderzoekende kunst zien waarin, net als bij de kunstenaars van de internationale Nul/ZERO-beweging – de inspiratiebron van ycca –, een radicale benadering van kunst en werkelijkheid voorop staat.

De tentoonstelling toont een zorgvuldige keuze uit het werk van de Nederlandse **Annesas Appel** en de Chinees **Lu Xinjian**. Op het eerste gezicht lijkt hun werk abstract, maar dan blijkt dat de beeldtaal heel dicht bij de kern van ons besef komt. Zij hebben gemeen dat ze trachten de wereld vorm te geven in visuele systemen. Appel doet dat door getekende vormanalyses van landkaarten, Lu door iconisering van plattegronden. Appel neemt landsgrenzen en meren, terwijl Lu zich concentreert op de groeisporren van de stad.

De tentoonstelling laat ook een aantal werken zien van de Nulkunstenaars **Henk Peeters** en **herman de vries**. 'nulnu' is zo een commentaar op de tentoonstelling ZERO: LET US EXPLORE THE STARS die van 4 juli t/m 8 november 2015 in het Amsterdamse Stedelijk Museum plaatsvindt.

### Lu Xinjian

De sporen van een stad zijn de ritmes die Lu Xinjian in zijn monochrome, vaak grote, schilderijen in beeld brengt. De richtingen en curven zijn door eeuwenlange groei geworden zoals ze zijn. Het resultaat is een serie abstracte schilderijen onder de noemer '**CityDNA**', gemaakt om als autonoom werk te worden gepresenteerd en tegelijkertijd de structuur van de steden zichtbaar te maken.

De steden van Lu zijn beelden van een andere wereld, afstandelijk teruggebracht tot een ritme van lijnen, richting en kleur. Via satellieten zijn ze gefotografeerd (Google), met digitale middelen geschematiseerd, vergroot en op grond van codes (wapens en vlaggen) in kleur gebracht en op doek geschilderd.

### Annesas Appel

Appel zet *systemen* op om verschillende aspecten van de werkelijkheid te ontleden. Dat kunnen voorwerpen in haar huis zijn die ze opnieuw rangschikt en vorm en kleur geeft, het kunnen de kleuren van de

omslagen in haar boekenkast zijn, een schotse ruit, een printplaat uit de computer. In 'Atlas in Lines' uit 2007 tracht ze de wereld te begrijpen door landsgrenzen opnieuw in beeld te brengen. Steeds trekt ze de door haar gekozen onderwerpen als het ware uit elkaar en rangschikt ze dan weer via soms ingewikkelde, soms eenvoudige systemen tot een heel verrassend nieuw beeld. En tenslotte gaat het natuurlijk om dat nieuwe beeld, dat door haar iedere keer heel precies is vormgegeven.

De hierboven beschreven aspecten, de ernst en consistentie die de werken van beide kunstenaars uitstralen, roepen herinneringen op aan de wereld van kunstenaars als Hanne Darboven, On Kawara, Agnes Martin, herman de vries en Stanley Brouwn. Allemaal 'outsiders' die zich nooit veel hebben aangetrokken van de mode van hun tijd, maar die zich teruggetrokken hebben in hun eigen universum en van daaruit hun werken de wereld instuurden, als voorstellen voor een andere manier van lezen, rekenen of zien.

De beeldtaal van Appel en Lu gaat om schriftuur, herhaling, mystiek en ruimte, net als dat te vinden is in het werk van kunstenaars van de Zero beweging. Zowel Appel als Lu zoeken het spoor terug, brengen het in kaart en verklaren het tot een autonoom kunstwerk. Steden, of de wereld zelf, zult u na het bekijken van deze tentoonstelling voorgoed anders zien.

In de combinatie met werken van herman de vries en Henk Peeters zal een mentale verwantschap van deze jonge kunstenaars met de avant garde beweging van na de tweede wereld oorlog zich als vanzelf onthullen.

---

*niet voor publicatie:*

## **nulnu**

- georganiseerd door stichting ycca in samenwerking met Nieuw Dakota
- curator: Anneke Oele
- hoofdsponsor: Loyens & Loeff
- 11 oktober t/m 8 november 2015
- openingstijden: dinsdag t/m vrijdag van 11:00 tot 18:00 uur  
zaterdag en zondag van 12:00 tot 18:00 uur
- opening zondag 11 oktober 2015, 16.00 uur door Margriet Schavemaker,  
Hoofd Collecties en Onderzoek Stedelijk Museum Amsterdam
- locatie: Nieuw Dakota, NDSM-terrein,  
Ms. van Riemsdijkweg 41, 1033 RC Amsterdam  
020 331 8311
- logo's en afbeeldingen downloaden via [www.yccart.eu/pers](http://www.yccart.eu/pers)

voor meer informatie:

**Anneke Oele**, curator

+31 (0)6 24 13 80 98

**Petri Leijdekkers**, bestuur ycca

+31 (0)6 13 55 45 55 of [info@yccart.eu](mailto:info@yccart.eu)

[www.yccart.eu](http://www.yccart.eu)

[www.nulnu.eu](http://www.nulnu.eu)

[www.xinjianlu.com](http://www.xinjianlu.com)

[www.nieuwdakota.nl](http://www.nieuwdakota.nl)

[www.johandeumens.com/artists/4-annesas-appel/](http://www.johandeumens.com/artists/4-annesas-appel/)

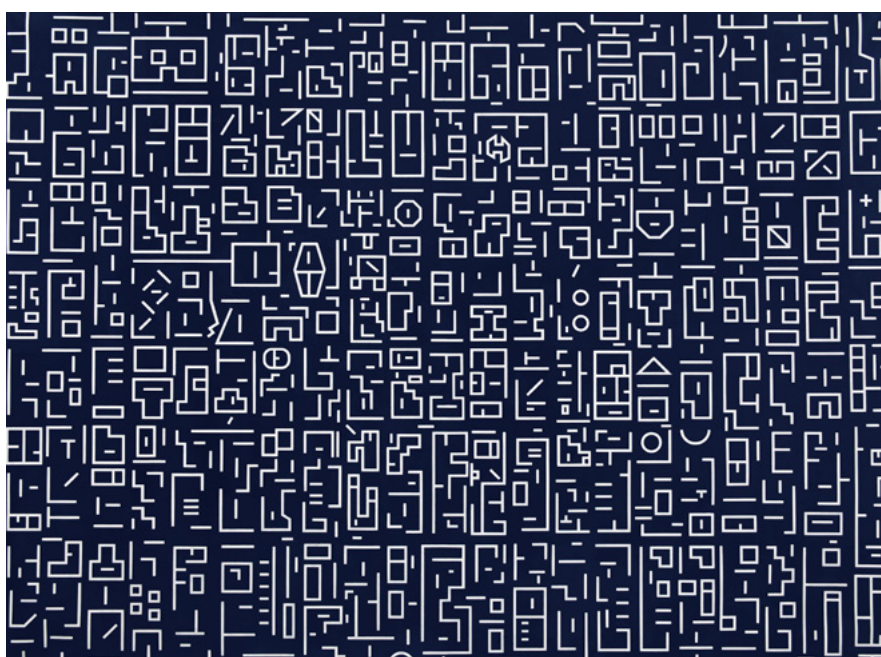
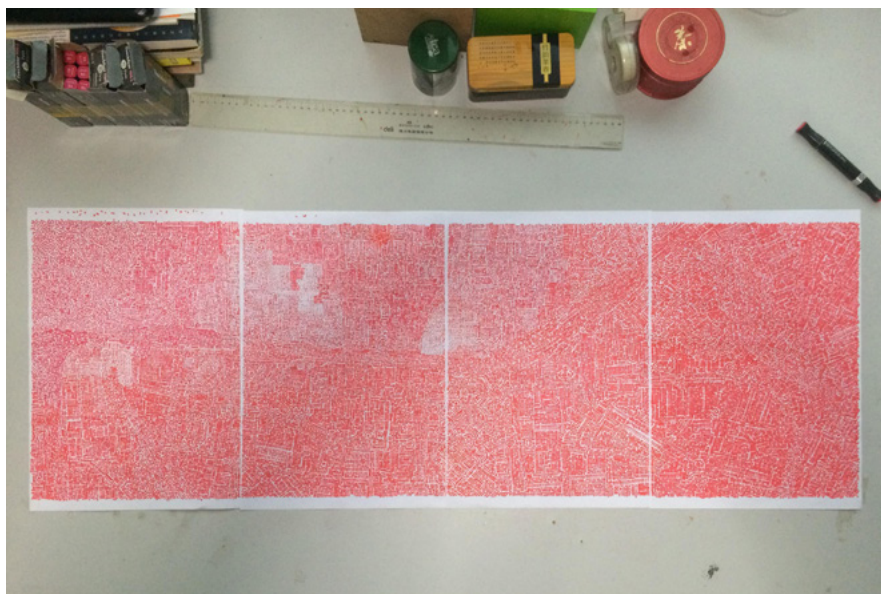
[www.loyensloeff.com](http://www.loyensloeff.com)



LOYENS & LOEFF

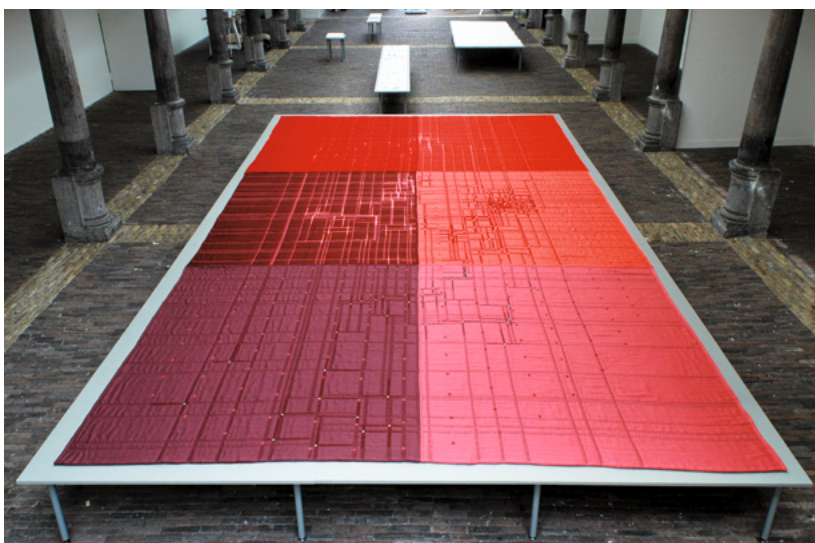
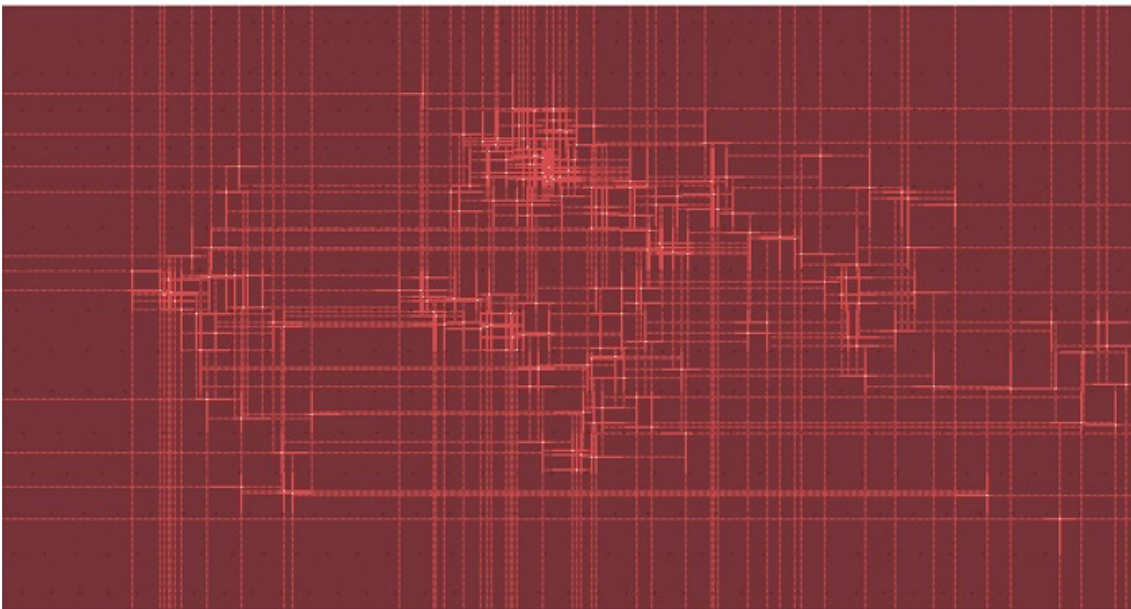
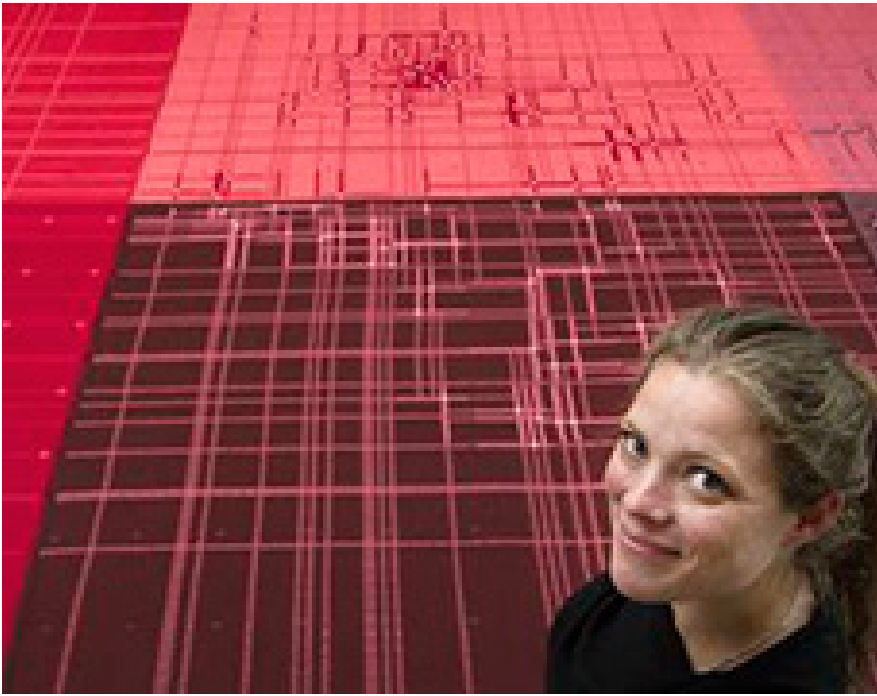
**Afbeeldingen: zie volgende pagina's**

Deze afbeeldingen zijn te downloaden via [www.yccart.eu/pers](http://www.yccart.eu/pers)



Van boven naar beneden: voorstudie van de Amsterdamse Zuidas, viltstift op papier. Het beeld is monochroom en bestaat uit een over all compositie van korte rode streepjes; Lu Xinjian aan het werk in zijn atelier; New York No.1, 2009, acryl op linnen, 190 x 140 cm.





Van boven naar beneden: Annesas Appel bij een van haar tapijten 'View on the world map'; View on the World Map 05 Grid-Prints, 2014 (12 Piezoprints; Presentatie in De Hallen in Haarlem).